

III

INAUGURATION DE L'ÉGLISE DE SAINT-MICHEL DE PINCHER-CREEK (SAINT-ALBERT).

Si, au dire du R. P. Lacasse, la pose de la première pierre de l'église Saint-Michel fut un grand jour pour les annales catholiques du district, bien plus mémorable sera le jour où l'œuvre si chère à tant de cœurs a été terminée et l'édifice sacré livré au culte. Les cérémonies de l'inauguration furent présidées par le R. P. Lestanc, vicaire général de Mgr Grandin, entouré des RR. PP. Coccola, de la Mission Saint-Eugène; Van Tighem, de Leithbridge; Lemarchand, de Calgary; Doucet, de Blood-Reserve; Riou, de Blackfoot-Crossing; Danis, de Piegan-Reserve, et, naturellement, du R. P. Blanchet, de Pincher-Creek. Une foule vivement impressionnée y assistait.

Quelle jouissance pour le cœur que la vue de ces fidèles suivant pieusement les diverses cérémonies, de ces prêtres revêtus de riches ornements, de l'autel superbement illuminé, de ces vitraux où les rayons du soleil forment une auréole aux saints qu'ils représentent ! Il faudrait parler aussi des suaves harmonies de l'orgue, de cette messe en musique exécutée par de véritables artistes, de l'allocution du R. P. Lestanc en français et en anglais, félicitant les fidèles du magnifique édifice qu'ils ont élevé.

Dans l'après-midi eut lieu la bénédiction de l'orgue. Le R. P. Coccola fit un beau sermon sur la musique, au milieu d'une affluence plus considérable encore que le matin, car on s'attendait à un vrai régal musical. L'attente ne fut pas trompée. Différents artistes qui avaient gracieusement prêté leur concours à la cérémonie firent preuve d'un grand talent, soit sur l'orgue, soit par l'exécution de divers morceaux de musique vocale. Le soir, concert donné par la chorale de la Mission Saint-Eugène. On applaudit chaleureusement ces jeunes Indiens et leur maître de musique, le R. P. Coccola.

Voici une courte description de l'église :

Disons d'abord que le comité présidé par le R. P. Blanchard a bien mérité de la paroisse, en la dotant d'un monument qui a coûté près de 11 000 dollars.

L'église en style gothique est une intelligente imitation en bois des vieilles églises en pierre d'Europe, avec contreforts sur la façade et sur les côtés. L'extérieur est peint en gris.

La façade, d'une beauté remarquable, est ornée d'une grande statue de saint Michel terrassant le dragon ; le portail, flanqué de deux contreforts, s'ouvre sous un vestibule, d'où un escalier vous mène à la tribune de l'orgue et une double porte à ressort vous introduit dans la nef.

Le corps de l'église, de 36 pieds sur 59, peut contenir 200 personnes assises. Les bancs sont en chêne. Les vitraux au nombre de huit, quatre de chaque côté, représentant divers saints, sont des dons particuliers. Dans le chœur deux vastes vitraux représentent, l'un des sujets relatifs à Notre-Dame de Lourdes, l'autre l'Apparition du Sacré-Cœur à la bienheureuse Marguerite-Marie. Le sanctuaire, de forme semi-décagonale, s'ouvre dans la nef par une baie de 26 pieds de largeur, et le plafond en imitation de pierre repose sur des arcs-boutants. L'intérieur est peint en blanc parsemé d'or. M. Robinson, à qui nous devons les peintures de l'intérieur et de l'extérieur, a fait une véritable œuvre d'art. Ces décorations, où l'or produit une très gracieuse impression, marquent un réel progrès sur le blanc terne que l'on rencontre ordinairement ailleurs ; et les panneaux des murs et de la voûte en forme de rectangles et de losanges ajoutent encore à l'effet d'ensemble.

La tribune de l'orgue, de forme semi-octogonale, est spacieuse et repose sur des piliers travaillés avec goût. L'orgue est magnifique, le premier orgue à tuyaux de l'ouest de l'Alberta. Il a été offert par Mme Routhier, de Québec. Le clocher, d'une hauteur de 80 pieds de la base au sommet de la croix, peut recevoir un beau carillon. Les cloches sont le don de M. Gilruth, qui avait déjà offert deux vitraux. Dans le sous-sol, on aura suffisamment de la place pour établir un calorifère et aménager des salles pour un cercle.


